

Museus Casa

A situação dos Museus Casa em Viena- Áustria



Áustria

- 8,3 milhões de habitantes
Europa Central. É limitada pela Alemanha e República Checa a norte, Eslováquia e Hungria a leste, Eslovênia e Itália a sul, e Suíça e Liechtenstein a oeste.
- As origens da Áustria remetem-se ao tempo do Império Romano. Se tornou uma das principais potências da Europa com a monarquia por mais de 700 anos sob a dinastia dos Habsburgo
- O Império Austro-Húngaro desmoronou em 1918 com o fim da Primeira Guerra Mundial. Depois de estabelecer a Primeira República Austríaca, em 1919, a Áustria foi, de fato, anexada à Grande Alemanha pelo regime nazista no chamado Anschluss, em 1938.

1945 a Áustria foi ocupada pelos Aliados. Em 1955, o Tratado do Estado Austríaco restabeleceu a Áustria como um país soberano e pôs fim a ocupação. No mesmo ano, o parlamento austríaco criou a Declaração de Neutralidade, que estabeleceu que o país se tornaria politicamente neutro.

- Hoje, a Áustria é uma democracia representativa parlamentar composta por nove estados federais.

- A capital - com uma população superior a 1,6 milhão, e maior cidade da Áustria - é Viena. A Áustria é um dos países mais ricos no mundo, com um PIB nominal per capita de 43 570 dólares.

Viena foi considerada em 2018 melhor cidade do mundo pra se viver pela 9ª vez em 20 anos.





Museus

- 52 Museus em Viena (públicos Privados)
- 75 Igrejas (somente no Centro Histórico pelo viés de espaços museológicos)
- 13 Palácios
- 05 cemitérios de visitaçã
- Milhares de prédios e residências históricas

- 22 Museus
09 Museus Casa

Todo primeiro domingo do mês – Todos os museus/casa podem ser visitados gratuitamente

MUSEU BEETHOVEN



- Ludwig van Beethoven.
Em 1787, o compositor veio pela primeira vez à cidade para estudar com Mozart, de 1792 viveu na Casa em Heiligenstadt lança luz sobre a vida e obra da ciência clássica e moderna.
- O lugar tem a ver diretamente com o destino de Beethoven, porque ele buscou cura ou pelo menos melhora de sua audição. Heiligenstadt era uma aldeia Weinhauer independente no início do século XIX. Ela devia seu boom econômico a uma casa de banhos, localizada no local do atual Heiligenstädter Park. O banho foi alimentado por uma fonte contendo minerais, que atraiu inúmeros convidados do SPA por causa de seu poder de cura, incluindo a proeminência da vida cultural vienense.
- Segundo a tradição, a casa em Probusgasse 6 está associada a um testemunho de Beethoven. Aqui ele escreveu em 1802 o "Heiligenstädter Testament", aquela carta dirigida a seus irmãos, mas nunca despachada, na qual ele expressou seu desespero sobre sua surdez progressiva. Ao mesmo tempo, trabalhou em Probusgasse em algumas de suas obras mais importantes, incluindo a chamada "Sturm" Sonata, op. 31, n. 2, as Variações "Prometheus", op. 35, e primeiros esboços para a Terceira Sinfonia ("Eroica". ").







Von Bonn nach Wien

Ludwig van Beethoven war 22 Jahre alt, als er 1792 seine Geburtsstadt Bonn verließ und zu einer Reise nach Wien aufbrach. Ein Klaviervirtuose, Organist, Bratschist und Komponist, der in Bonn seit dem 15. Lebensjahr eine Anstellung bei der Bonner Hofkapelle hatte, Klavierunterricht gab und einige seiner Kompositionen bereits verlegen ließ. Ein junger Mann, der nach dem Tod seiner Mutter und Schwester den Vater unterstützend zunehmend für seine beiden jüngeren Brüder sorgte. Er bewegte sich im vergleichsweise liberalen Bonn in bürgerlichen und adeligen Kreisen, las aufklärerische Schriften und hegte eine Bewunderung für das revolutionäre Frankreich und Napoleon Bonaparte. Beethoven war 1787 als 17-Jähriger schon einmal zu einer kurzen Reise nach Wien aufgebrochen, um Wolfgang Amadeus Mozart zu treffen. Diesmal sollte er in Wien Unterricht von Joseph Haydn erhalten.

From Bonn to Vienna

Ludwig van Beethoven was twenty-two years old when he left Bonn, the city of his birth, and set out for Vienna. By then he was already a virtuoso pianist, an organist, a violist, and a composer who had an appointment with Bonn's court chapel from the time he was thirteen years of age. He had even published some of his compositions. As a young man, his father increasingly relied upon him for support in the care of his two brothers after the death of his mother and sister. In comparatively liberal Bonn, Beethoven moved freely between bourgeois and aristocratic circles, read Enlightenment texts, and harbored an admiration for revolutionary France and Napoleon Bonaparte.

Beethoven had already made the journey to Vienna as a seventeen-year-old in 1787, where he remained for a short time to meet Wolfgang Amadeus Mozart. He also received lessons from Joseph Haydn while there.

1 ankommen arriving



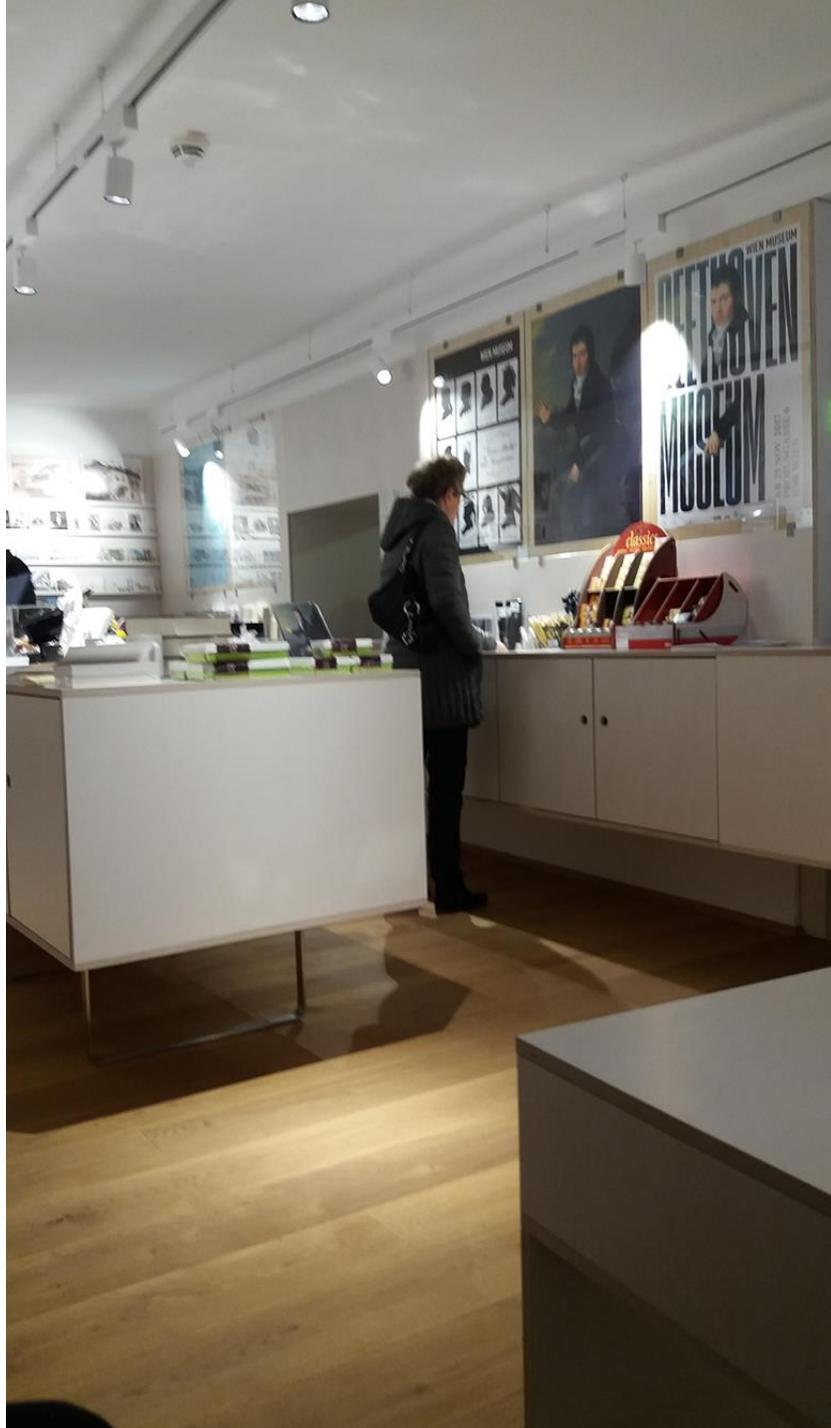








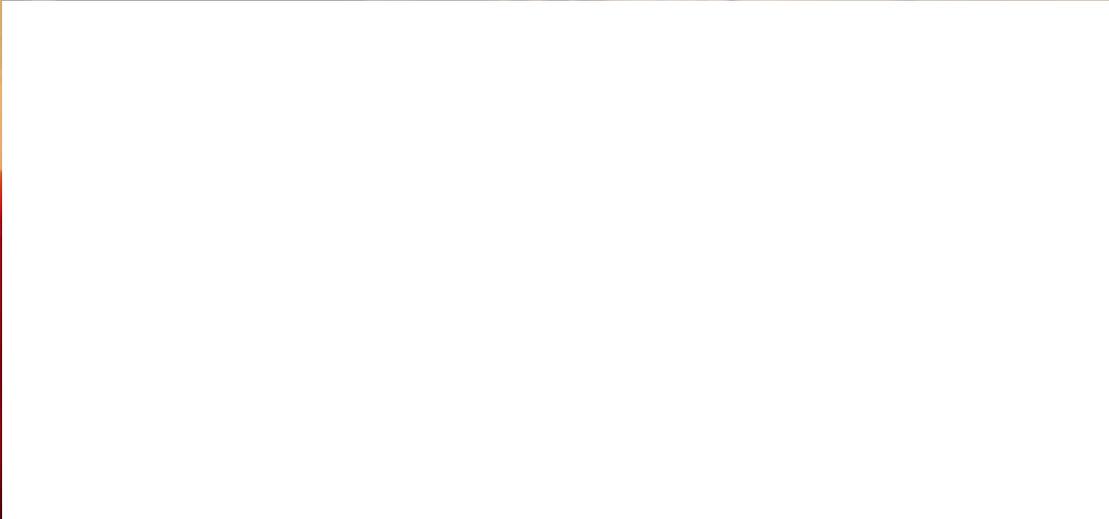




Apartamento Mozart

- Único apartamento sobrevivente do compositor oferece uma divertida busca de trilhas de Mozart com objetos de referência selecionados.
- Os visitantes começam a turnê do novo Mozarthaus no terceiro andar, onde aprendem detalhes sobre as circunstâncias da vida de Mozart em Viena. A apresentação no segundo andar trata principalmente do compositor de ópera Mozart.
- Com o apartamento Mozart do Museu de Viena no primeiro andar, os visitantes entram na zona íntima da casa - os quartos em que Mozart e sua família realmente moravam. É o apartamento mais distinto, maior e mais caro que Mozart já teve - e o único apartamento de Mozart em Viena que sobreviveu. É composto por quatro quartos, dois armários e uma cozinha. Mozart ficou desde o final de setembro de 1784 até o final de abril de 1787. Nesses dois anos e meio, obra central como "Le Nozze di Figaro" foi criada.
- Dois andares adicionais foram incorporados ao Mozarthaus Vienna, que fornecem informações sobre Viena, Mozart e sua música em geral. O foco no apartamento de Mozart é, portanto, em contraste com o passado, apenas o tempo que Mozart passou no apartamento nobre. A questão central é: como Mozart e sua família viveram e trabalharam nesses espaços?
- No entanto, os fatos são ruins, móveis da posse do compositor são tão pouco preservados quanto uma descrição exata dos quartos e suas funções anteriores. Os visitantes e sua imaginação são, portanto, necessários e envolvidos na nova apresentação em um diálogo lúdico.
- A "busca de pistas" é guiada por histórias e informações de fundo: isso não acontece apenas com fotos e documentos, mas também com modelos e vídeos. Móveis e outros objetos da época de Mozart funcionam como indicações das prováveis funções da sala da época.









Casa do Haydn

- Joseph Haydn (1732-1809) passou seus últimos doze anos em Gumpendorf, na época o subúrbio mais externo de Viena.

Ele comprou sua casa entre suas viagens à Inglaterra, estendeu-a por um andar e mudou-a em 1797, aos 65 anos de idade.

Ele morreu em 31 de maio de 1809. Por ocasião do 200º aniversário da morte em 2009, a exposição permanente na Haydn House foi completamente redesenhada.

O foco é nos últimos anos da vida do compositor, eles estão ligados ao ambiente político e social do seu tempo. O jardim da casa foi reconstruído de acordo com modelos históricos e é acessível aos visitantes pela primeira vez - um oásis verde não muito longe da animada Mariahilfer Straße.









Apartamento Nascimento Schubert

- Franz Schubert havia passado os primeiros quatro anos e meio de sua vida em sua cidade natal, na Nußdorfer Strasse. No apartamento onde ele morreu, ele ficou apenas dois meses e meio. Entre esses dois lugares encontra-se a curta vida, completada pela plenitude e novidade de seu trabalho, de um homem que foi o próximo e depois de Beethoven, um dos primeiros compositores a viver exclusivamente em suas obras. "Eu nasci por nada, mas compus", foi o que Franz Schubert disse certa vez a um amigo. A documentação de sua vida nos dois dedicados ao apartamento de seu músico de memória quer ilustrar essa afirmação.
- Ele passou os primeiros quatro anos e meio de sua vida na casa de Nußdorfer Strasse 54, onde Franz Schubert nasceu na cozinha do pequeno apartamento em 31 de janeiro de 1797. Aqui, a maior parte de sua biografia é ilustrada e documentada: a educação de Schubert, seu desenvolvimento musical, sua família e amigos.
- Além dos mais famosos retratos contemporâneos de Schubert feitos por Wilhelm August Rieder, Moritz von Schwind e Leopold Kupelwieser, os óculos de Franz Schubert, como se fossem sua "marca registrada", são exibidos como um objeto a ser destacado.









Apartamento Johann Strauss

- Johann Strauss (1825 - 1899) foi o mais bem-sucedido membro da dinastia da valsa e, como tal, inevitavelmente o competidor mais duro de seu pai. Ele começou sua carreira como compositor e regente de dança e marcha, mais tarde ele também ajudou o gênero da opereta a brilhar no clímax.
- Como uma estrela internacional no sentido moderno da palavra, ele percorreu a Europa, incluindo a Rússia e até mesmo a América.
- Não menos por causa de seu talento para se apresentar ao público, ele se tornou o favorito declarado de sua época; ele tolerava até mesmo a turbulenta vida privada, com três casamentos com mulheres muito diferentes suprimindo os tablóides com material apropriado. Johann Strauss (filho) teve uma relação próxima com Leopoldstadt desde a infância. Na casa "Zum goldenen Hirschen" na atual Taborstraße 17 viviam os pais e irmãos, depois também as cunhadas e seus filhos. Após a incorporação de Leopoldstadt no "Großkommune Wien" em 1850, o distrito mudou sua aparência em pouco tempo. O filho de Johann Strauss viveu no antigo Jägerzeile, que recentemente havia sido atualizado para a sofisticada e elegante Praterstraße, entre 1863 e 1870.
- A composição mais importante associada à casa n.º 54 é Opus 314, o "hino austríaco não oficial", ea valsa "No belo Danúbio Azul".
- Entre as inúmeras exposições do apartamento dos músicos está um precioso violino Amati, que, de acordo com um certificado de 1911, vem da posse do Rei da Valsa.

Architekt DI Wolfgang Pickner
persönlich verfügbar und bestmöglicher Dolmetscher

A-1020 Wien, Proferstraße 54/10C
Tel.: +43 1 269 87 78
Fax: +43 1 2533 0339 860



Projektentwicklung
Planung - Sanierung - Neubau

WIEN MUSEUM JOHANN STRAUSS WOHNUNG

1. STOCK / 1ST FLOOR

ÖFFNUNGSZEITEN:
DIENSTAG BIS SONNTAG & FEIERTAG,
10 BIS 13 UHR UND 14 BIS 18 UHR
GESCHLOSSEN: 1.1., 1.5., 29.12. UND ALLE
FEIERTAGE, DIE AUF EINEN MONTAG FALLEN.

OPENING HOURS:
TUESDAY TO SUNDAY AND PUBLIC HOLIDAYS,
10 A.M. TO 1 P.M. AND 2 P.M. TO 6 P.M.
CLOSED: 1 JANUARY, 1 MAY, 25 DECEMBER,
AND ALL PUBLIC HOLIDAYS FALLING ON A MONDAY

WWW.WIENMUSEUM.AT











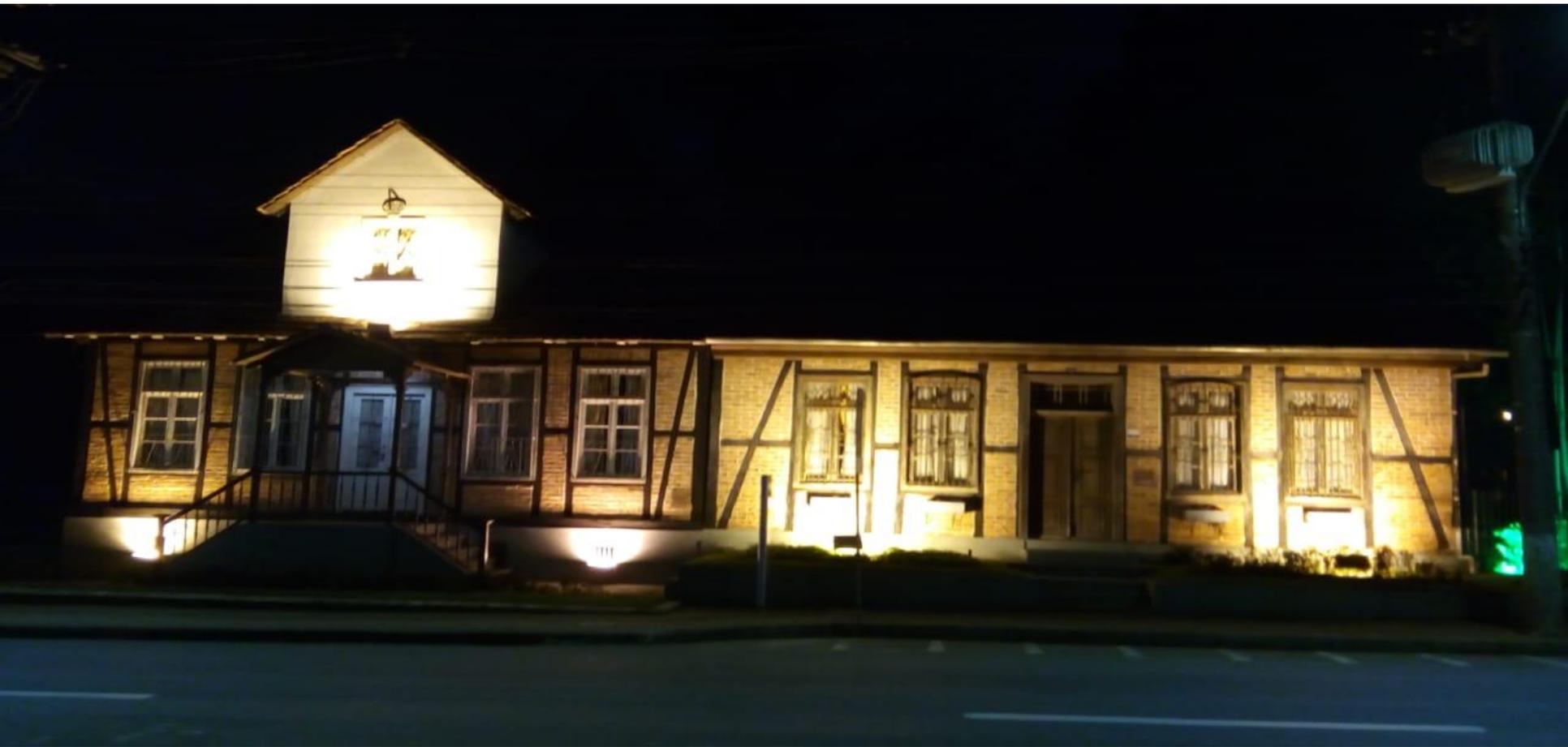














O MUSEU DA FAMÍLIA COLONIAL E MUSEU DE HÁBITOS E COSTUMES AGORA TÊM WHATSAPP

Envie uma mensagem com a frase

“Museus Históricos da Fundação Cultural”

para o número:

(47) 9 99689801

E saiba das atividades, programas, ações e horários de visitação.

